Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6873 - 6874 Martes 4 de septiembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

EL NIÑO DE BARRO (Argentina / España-2007). *Dirección*: JORGE ALGORA y ELIANA GALLA. *Libreto*: Jorge Algora, Christian Busquier, Héctor Carré. *Fotografía*: Suso Berro. *Música*: Silvia Amador García. *Dirección artística*: Victoria Giacani Markert, Mariela Ripodas. *Decorados*: Catalina Oliva, Alicia Vázquez. *Montaje*: Rita Romero. *Asistente de dirección*: Ramiro La Vella. *Sonido*: Perfecto de San José. *Asistente sonido*: Boris Piñero. *Micrófono*: Rubén Piputto. *Reparto*: Soledad Correa, Ileana Rippel, Walter Rippel. *Vestuario*: Cecilia Monti. *Peinados*: Osvaldo Esperón, Norma Recalde. *Maquillaje*: Beata Wojtowicz, Mariela Hermo. *elenco*: Maribel Verdú (Estela), Daniel Freire (comisario Petrie), Chete Lera (doctor Soria), Abel Ayala (Cayetano), Roly Serrano (Blas), Eugenia Aguilar (Luana Lupoff), Oscar Alegre (Valentín), Gabriel Atum (músico), Emilio Bardi (Fiore Rodino), Rodrigo Barrena (policía de civil), Arturo Berrnet (niño calesita), Kalena Bojko (nena que entierran), César Bordón (Octavio), Sergio Boris (Palacios), Gustavo Cabe (puestero), Mónica Cabrera (vecina), Ana María Castel (Eulalia Galán), Alejandro Ciancio (Mateo), Sebastián Duarte (amigo de Roque), César Ferro (niño calesita), Tomás Gardano (niño calesita), Milagros González Gutiérrez (Josefina Estévez), Jonathan Gruber (Roque Muñiz), Patricio Guerty (periodista), Enzo Hoffman (Severino Infante), Sebastián Italiano (Elvio Cocuozzo), Shahir Jaller (Jesualdo Cocuozzo), Carlos Kaspar (Padre de Arturo Iarrondo), Pablo Krinski (Paco Cebrián), Mónica Lairana (Aurelia Estévez), Rosalía Martínez (prostituta), Ricardo Miguez (músico), Roberto Monzo (mozo almacén Cebrián), Mario Moscoso (Benito Lupoff), Sasha Musis (niña calesita), Guillermo Parodi (Pascual Estévez), Daniela Penerini (Lucía Rodino), Natalia Peulak (joven prostituta), Fernando Prado (policía de civil), Jonathan Sandor (policía de civil), Leonardo Schnaider (músico), Nicolás Torcanowsky (Arturo Larrondo), Silvia Torcanowsky (madre de Arturo), Mariana Torres (madre de Roque). *Productores*: Jorge Algora, Julio Fernández, Gabriel Ferrari, Alejandro Ingercher, Susana Maceiras, Harold Sánchez. *Productores ejecutivos*: Julio Fernández, Juan Vera, Harold Sánchez, Susana Maceiras. *Productoras*: Patagonik Film Group – Adivina Producciones – Castelao Producciones – Iroko Films SL – Pol-Ka Producciones.

Este film se exhibe por gentileza de Buena Vista.

El film según **el realizador**

Lo primero que me interesó de **El niño de barro**, fue el personaje en el que se inspira el guión: Cayetano Santos Godino "El Petiso Orejudo". Un demente que comenzó sus ataques a los diez años, mató por simple placer a cinco niños, lo intentó con otros siete, fue detenido a los dieciséis y la historia lo ha convertido en leyenda.

Defendiendo la idea de que los agresores se apoderan, en parte, de la vida de sus victimas, el protagonista de mi película no es Cayetano, sino "el niño de barro", uno de los menores a los que torturó y que, por su naturaleza especial, quedó "conectado" con él.

Este planteamiento me permite crear un espacio, "las pesadillas", que utilizo como elemento expresivo y para no tener que mostrar las escenas más duras de agresión a los menores… Los sonidos nos hacen imaginar el resto. Los habitantes de **El niño de barro** están indefensos ante la desigualdad y la injusticia. En su mundo es creíble la aparición de monstruos que actúan a sus anchas con total impunidad. Ninguna luz señala el final del túnel.

He buscado la tensión, la angustia y la sorpresa. Sumergir al espectador en una atmósfera desasosegante, en la que se recortan los empeños inútiles de los protagonistas y el vacío adquiere el más elocuente de los significados. Mi preocupación por los niños victimas, torturados, utilizados sexualmente… los convierte en el motivo principal de la película. Cuento algo que ocurrió en Buenos Aires en 1912 pero las

noticias, que hoy llenan las páginas de los diarios, en cualquier lugar del mundo, nos demuestran que los motivos para las pesadillas, siguen estando ahí.

Jorge Algora

-¿Qué le llevó a embarcarse en este proyecto?

-Tengo cuarenta y tres años y durante veinte me he dedicado a fabricar imágenes por encargo (publicidad, programas de TV...) y a estas alturas necesitaba contar una historia diferente que me apasionara. **El niño de barro** es un thriller de época que me permite crear un universo diferente en el que se dibuja la impotencia para cambiar los comportamientos humanos miserables.

-¿Qué dificultades y ventajas entraña el rodaje en Argentina?

-En Argentina se respira un ambiente de mestizaje de culturas, es un país construido por los emigrantes y eso le aporta una diversidad humana que juega a favor de la película. Es complicado rodar en Buenos Aires, una ciudad enorme y ruidosa, donde todo parece estar a la venta y que al haberse convertido en uno de los principales sets publicitarios del mundo, los costos de los equipos se han disparado. El apoyo del Instituto de Cine Argentino (INCAA) y el trabajo de nuestros coproductores locales Pol-Ka Cine (**Luna de Avellaneda**, **El hijo de la novia**) ha sido decisivo y nos ha permitido reunir a un equipo muy profesional. Estoy muy satisfecho. Tengo unos actores y unos decorados impresionantes.

-¿En qué lugares se ha rodado el film?

-Un mes en San Antonio de Areco, a 110 kilómetros de Buenos Aires, y otro mes en la Capital Federal. Hemos reproducido calles enteras del arrabal porteño de la época, con sus conventillos, una gran avenida del floreciente Buenos Aires y numerosos espacios más por los que transita la acción. La dirección de arte está a caro de Mariela Ripodas (**El Polaquito**) que ha hecho un trabajo excelente.

-¿Ha sido difícil recrear la época?

-**El niño de barro** es una película con niños, asesinatos, peleas, carretas de caballos y de época... Toda ella es de realización complicada. Uno de mis principales empeños será que esa complicación no trascienda a los espectadores.

*-¿Quiénes son los protagonistas de **El niño de barro**?*

-El trabajo de *casting* ha sido largo e intenso. El niño protagonista de 11 años (Mateo)es Juan Ciancio. Tras participar en algunos cortos, este será su primer largometraje. Es un niño del barrio de La Boca, músico, que tiene una mirada muy intensa y un nivel de interpretación muy creíble e inquietante. El elenco lo completan Maribel Verdú, que interpreta a Estela, la madre de Mateo, una mujer valiente a la que van sobrepasando las circunstancias; Daniel Freire, que interpreta al Comisario Petrie, un policía de doble dirección; Chete Lera interpreta al forense Soria, un personaje que guía la mirada de los espectadores y que representa los inicios de loa criminología moderna; César Bordón es Octavio, el compañero de Estela, un policía corrupto, y Abel Ayala interpreta a un interesante personaje, clave para desentrañar la historia.

-El tema entraña dificultades especiales, ¿cómo se plantearon las escenas más crudas?

-La película gira en torno a un asesino en serie de niños. Me gusta tener como referente la película **M, el vampiro negro**, de Fritz Lang. En la mayoría de las ocasiones la violencia sobre los niños está en *off*, lo que no le hace perder su efecto ya que muchas veces es peor imaginar que mostrar. De todas formas, en **El niño de barro** es más duro el comportamiento de los adultos que el del niño asesino.

-La historia está basada en la vida de un famoso asesino serial argentino de comienzos del siglo XX. ¿Quién fue El Petiso Orejudo?

-Este pobre hombre era el hijo de unos inmigrantes italianos que tenía problemas de salud física y mental, y al que su padres no atendían. El niño empezó con sus ataques a menores cuando tenía diez años, le ingresaron en un reformatorio y al salir se había convertido en un monstruo asesino. Su caso sigue siendo estudiado por la criminología moderna. Su historia encierra una reflexión sobre la violencia en la infancia y la juventud pero tengo claro que los menores no son los culpables.

-¿Cómo llegó a sus manos esa historia?

-En 2003 viajé a Buenos Aires atraído por un guión que me había hecho llegar Christian Busquier, autor de la idea original; durante tres años hemos trabajado en el libro Christian, Héctor Carré y yo. No se trata de un *biopic* sobre el asesino, es una historia inquietante con un final desgarrador.

-¿A qué retos se ha enfrentado como director a la hora de abordar este trabajo?

-Es el proyecto más apasionante y más grande que he tenido en las manos y en la cabeza. Me ha preocupado especialmente el equilibrio de interpretaciones entre los niños sin apenas experiencia y los grandes actores que he tenido en la película. Hacer

creíble la transición entre la realidad y las pesadillas de Mateo, y que al espectador le llegue una película inquietante, desgarradora e inteligente.

(Entrevista reproducida en *lahiguera.net*)

Ciclo de Cine Retrospectivo

Siempre en el cine Cosmos, todos los lunes a las 19hs.

El lunes 10 exhibiremos **El hombre del traje blanco** (*The Man in the White Suit*, Gran Bretaña-1951) de Alexandre Mackendrick, c/Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough, Ernest Thesiger. 84'. Copia nueva en 16mm., doblada al castellano.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**